

CURRICULUM VITAE



DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos: José Andrés Laguna Tapia.

Lugar y fecha de nacimiento: Cochabamba (Bolivia), 16 de octubre de 1981.

Dirección: Avenida Ecológica.

Ciudad: Cochabamba, Bolivia.

Teléfonos: (591-4) 4581332 (domicilio), (591) 67592226 (celular)

Email: andres.laguna@gmail.com, andreslaguna@upb.edu

FORMACIÓN Y ESTUDIOS

Títulos oficiales y datos académicos

- 2014 Doctor con mención excelente “Cum Laude” por la Universidad de Barcelona (UB). Programa “Sociedad y Cultura”, Departamento de Antropología Cultural e Historia de América y de África. Con la tesis “Por tu senda: Las *road movies* bolivianas, crónicas de viaje de un país”.
- 2010 Master oficial interuniversitario en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Barcelona (UB), Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), Universidad Pompeu Fabra (UPF).
- 2009 Licenciado en Filosofía y Letras, Universidad Católica Boliviana “San Pablo” (UCB), Cochabamba, Bolivia.

Idiomas

- Inglés: hablar (superior), leer (superior), entender (superior) y escribir (superior).
- Francés: hablar (superior), leer (superior), entender (superior) y escribir (superior).
- Catalán: hablar (básico), leer (superior), entender (superior) y escribir (básico).
- Alemán: hablar (básico), leer (básico), entender (básico) y escribir (básico).

EXPERIENCIA PROFESIONAL (2019-2024)

2023 – actualidad

Jefe de la carrera de Comunicación de la Universidad Privada Boliviana (UPB).

2023 - actualidad

Director académico del programa de Diplomado en técnicas y herramientas para comunicación corporativa de la Universidad Privada Boliviana (UPB)

2023 - actualidad

Director académico del programa de Experto en Escritura Académica y Científica de la Universidad Privada Boliviana (UPB)

2017 - actualidad

Director del Centro de Investigación en Comunicación y Humanidades (CICoMh) y docente investigador de la Universidad Privada Boliviana (UPB).

2014 - actualidad

Docente de la Universidad Privada Boliviana (UPB) de las materias: Literatura contemporánea, Arte y cultura latinoamericana, Arte y cultura contemporánea, Análisis del arte, Estética de la imagen, Periodismo cultural y narrativo, Métodos y técnicas de investigación, entre otras.

2022

Docente del módulo 5, Imágenes que piensan: reflexionar sobre la Bolivia contemporánea desde el audiovisual del Diplomado en Estudios Bolivianos: repensar la realidad desde la cultura de la Universidad Católica Boliviana “San Pablo”.

2021

Docente de la maestría en Literatura Comparada de la facultad de Humanidades de la Universidad Mayor de San Simón de la materia: Teoría literaria I.

2019-2021

Docente del doctorado en ciencias sociales del Centro de Estudios Superiores Universitarios (CESU) de la Universidad Mayor de San Simón, de materias relacionadas con escritura académica.

Publicaciones

Libros:

- 2022 *Desplegando las alas. 30 años de la UPB*. Universidad Privada Boliviana, Cochabamba.
- 2011 *Una cuestión de fe. Historia (y) crítica del cine boliviano de los últimos treinta años (1980-2010)*. Editorial Nuevo Milenio, Cochabamba. Escrito junto a Santiago Espinoza Antezana.
- 2009 *El cine de la nación clandestina. Aproximación a la producción cinematográfica boliviana de los últimos 25 años (1983-2008)*. Editorial Gente Común, La Paz. Escrito junto a Santiago Espinoza Antezana.

Artículos publicados en revistas indexadas (2019-2024):

- 2024 Temporalidad, mundo y praxis. La influencia de la obra temprana de Heidegger en la teoría política arendtiana (junto a Oscar Gracia Landaeta y Pablo Rojo Salazar). *Studia Heideggeriana*, 13, 145-165.

- 2023 La construcción de personajes en la prensa escrita boliviana: el caso del feminicida Richard Choque Flores (junto a Laura Rivera-Tapia). *Investigación & Desarrollo*, 23(2), 109-130.
- 2022 “Transición digital y Covid-19: aproximación al consumo digital en Bolivia durante la pandemia (junto a Laura Rivera-Tapia). *Investigación & Desarrollo*, 22 (2), 81-104.
- 2021 “El cine minero y el cine de montaña en Bolivia, cavando en lo nacional” en *Revista Investigación & Desarrollo*, 21 (2), 95–111-95–111
- 2021 “Content characterization of Latin American film productions on Netflix: A Bolivian perspective” (junto a Javier Rodríguez-Camacho, Jens Bürger & Vania Landívar-Freire). *Comunicación y Sociedad*, 1-41.
- 2020 “El cine boliviano sobreviviendo al covid-19: la percepción de los realizadores sobre los efectos de la pandemia” en *Revista Investigación & Desarrollo*, 20 (2), 185 - 199.
- 2020 “Individual homogenization in large-scale systems: on the politics of computer and social architectures” (junto a Jens Bürger) en *Palgrave Communications*.
- 2019 “El nacionalismo y los media: una reflexión sobre el papel de la comunicación masiva en la definición de las identidades modernas” (junto a Oscar Gracia Landaeta) en *Investigación & Desarrollo*, 19 (2), 137-148.
- 2019 “Análisis comparativo: el marco normativo de la TDT y su aplicación por los gobiernos de Argentina, Bolivia, Brasil y Ecuador (junto a A. Benítez, B. Villena, L. Rivera y G. Siles) en *Investigación & Desarrollo*, 19 (2), 127-135.
- 2019 “Revisión y análisis crítico sobre la implementación de la Televisión Digital Terrestre en Bolivia” (junto a Gustavo Siles) en *Investigación & Desarrollo*, 19 (1), Pag. 113-131

Textos en coautoría publicados en libros (2019-2024):

- 2023 “Soberanía” (junto a Oscar Gracia Landaeta). *Palabras clave para el estudio de las fronteras*. Tesseo Press. Buenos Aires.

2018 “De la República del Celuloide al Estado Pluricinematográfico de Bolivia: el cine boliviano realizado, 1990-2017” (junto a Santiago Espinoza). *Historia del cine boliviano. 1897-2017* (coordinado por Carlos D. Mesa). Plural Editores. La Paz.

Conferencias, seminarios y talleres como expositor (2019-2024):

2024 “Libertarian populism? Making Sense Javier Milei’s Discourse”, en el European Center for Populism Studies Regional Panel: Old and New Facets of Populism in Latin America, organizado por la ECPS, el 7 de marzo de 2024, Bruselas, Bélgica.

2023 “Caminos transurbanos en el audiovisual boliviano: La imposibilidad de los espacios puros”, en el marco del XIV Congreso Internacional de Enseñanza del Diseño, organizado por la Universidad de Palermo, del 31 de julio al 4 de agosto, Buenos Aires, Argentina.

2022 “Contextualización histórica de la guerra entre Rusia/Ucrania”, organizado por la UPB, el 15 de marzo de manera virtual

2022 “Ilusiones ópticas: representaciones de la juventud en el audiovisual boliviano”, en el marco del XIII Congreso Internacional de Enseñanza del Diseño, organizado por la Universidad de Palermo, del 18 al 29 de julio, Buenos Aires, Argentina.

2021 “Mareados y confundidos: reflexiones en torno a la representación de los jóvenes en el cine boliviano” y "Ese peligroso sucedáneo", III Jornadas de Cine Boliviano, organizadas por Imagen Docs y el Centro Cultural de España en La Paz, 17 y 18 de marzo.

2021 “Entre el orientalismo y la islamofobia” en el marco del conversatorio Mesías: Diferentes Lecturas. Diálogos entre fe cristiana y cultura contemporánea, 27 de agosto Instituto de Misionología, Cochabamba

2019 “The Political Anatomy of Computer Architecture” (Junto a Jens Bürger) en el marco de la 21st Biennial Conference of the Society for Philosophy and Technology, del 20 al 22 de mayo, en Texas, Estados Unidos.

2019 “Las banderas del atardecer: registro de la democracia boliviana a través del cine”. Ponencia realizada durante las II Jornadas de cine boliviano, actividad organizada por el Centro Cultural de España, la Fundación Cinemateca Boliviana y la revista Cinemas Cine, del 25 al 29 de marzo.